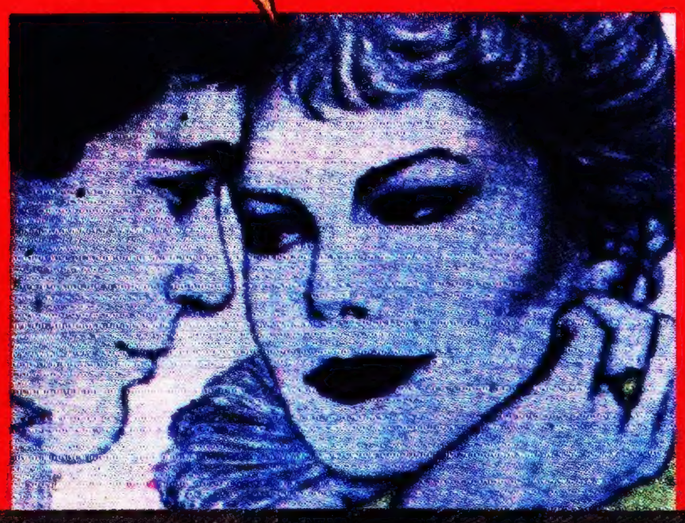
No
269

SÖYLE BAKİYM ŞİNASİ, HBR'Yİ GENE NEREYE GİZLEDİN HI?...



HBR

Ertuğrul-Cdemir

ISSN 1300587202 69
9 771300 587201

29 Temmuz 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

BU İNSANLAR NE YAPIYOR BÖYLE?

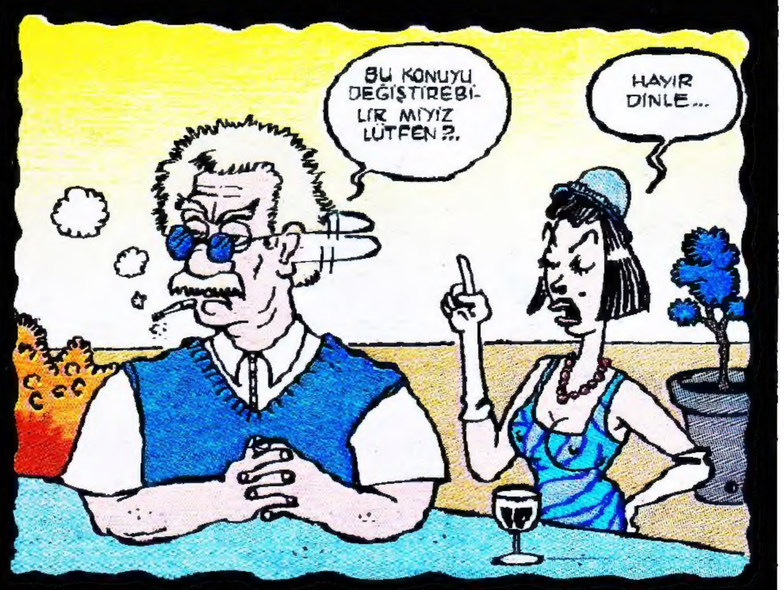
BİZ NİYE YAPMIYORUZ?

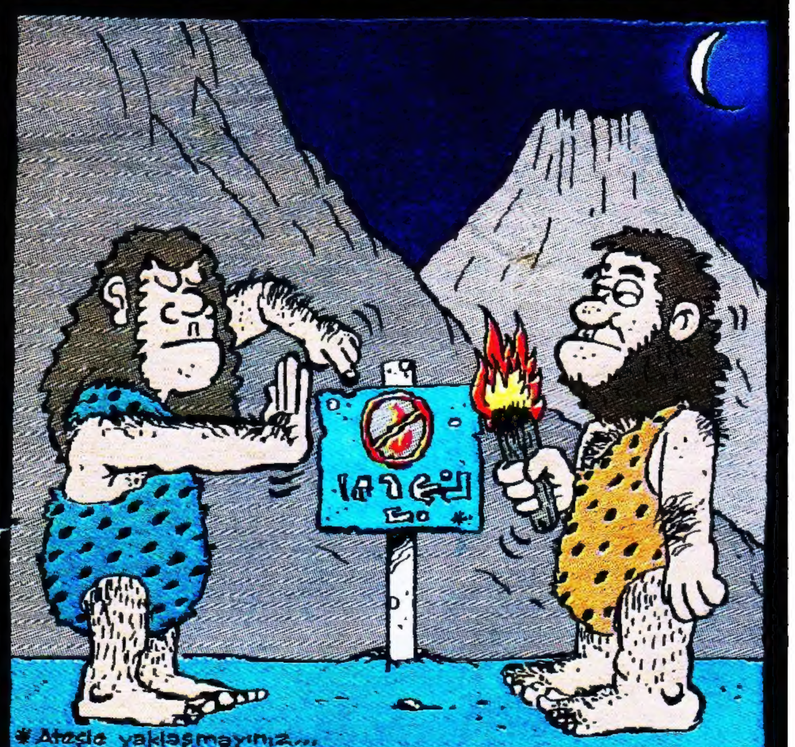
MİTİNG YAPIYORLAR!

BİZ İNEĞİZ ÇÜNKÜ...

WOGAN

OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE

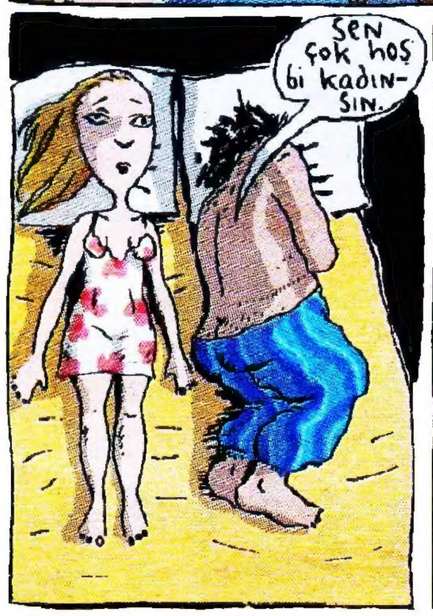


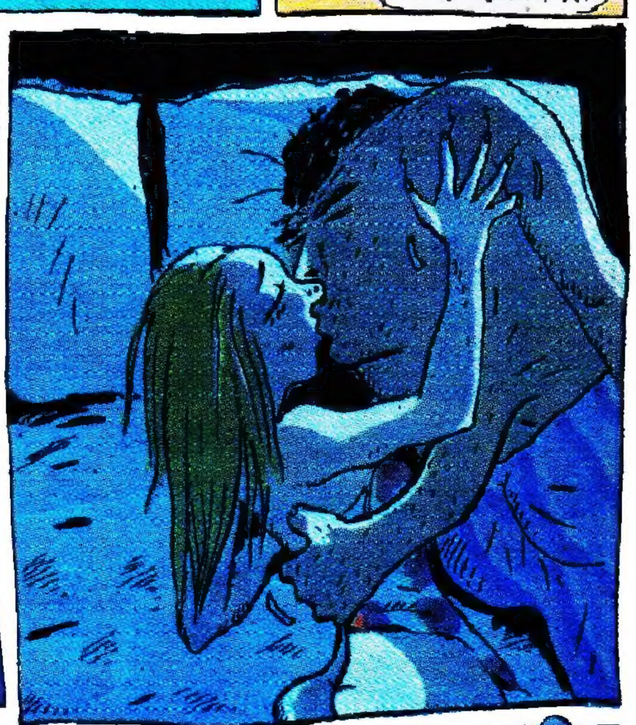


KAYA GİBİ SERT alt karın KASLARI

-Garantili-

EDA





fatil hünasebeti nedeniyle acele son!..

YİNE AYNI SON

ARKADAŞIM 4. YILDIR KAYIP.

AMA ŞİMDİ...

ARALARINA KARIŞTIĞIM BU İNSANLAR...

ONLARI HİÇ TANIMIYANLARLA VARLIKLARI HİÇE SAYILANLAR DA... KAYIP DEĞİL MİDİRLER?..

NEYSE BİZ GÜLMEYE DEVAM EDELİM!...

TOK MAK BANKASI

LA! HAYDİSENİZE!..

HATAM VARSA ARAYIN 230 68 17

34 UP 52

RON... RON... RON...

ALO...

ERHAN ÇANDAN + Smith

AH TANRIM! BEN NE BEDBAHT BİR GEYİKİM! DEMEK SONUM BİR KAP. LAN TARAFINDAN PARÇALANMAKTI HA!

ROARR!.. KIPRAŞMA BENİM OLACAKSIN!.. PARÇALAYÇAM, HAM YAPARIM SENİ... ROAARR...

STOOP KEES!.. YAVRUM BURDA DRAMA OYNAMIYOZ, BELGESEL BU GERÇEKÇİ OLUN. KAMERANIN KARŞISINA KİM GEÇSE ARTİST KESİLİYO YAHU!..

CAN RAMBO!.. CAN RAMBO!.. BEN GENERAL!.. BİZİ DİNLEDİĞİNİ BİLİYORUZ CEVAP VER! RAMBO ALO!..

ALAAHÜEKB...! ULAN Bİ DURUN, Bİ SUSUN YA!.. ON OLDU NAMAZI BOZUYORUZ ARKADAŞ! AMA BU GENERALDE DE DENYOLUK VAR. Bİ SAATTİR CEVAP VERMİYORUZ. AULAKİ BİR İŞİMİZ VAR PEZEVENK. AHA ABDEST DE GİTTİ!..

ERHAN

İNGİLİZ KEMAL VE KIRILASI ÇENESİ

DİKKAAAT!

—YÜZBAŞI DİKKAT ETTİM DE URFA AKSANİYLA KONUŞUYOSUNUZ İNGİLİZCEYİ...
—AMAN KUMANDAN NIKILIS NERDEN DE ÇIKARIRSINIZ BUNLARI ALLASEN!.
—ALLASEN?!
—ŞEY... YANİ AMAN CANIM SEN DE ANLAMINDA...
—HAA!..

ERHAN + RİNAT

YÜCE TANRIM! BİZE YERDİKLERİN İÇİN SANA ŞÜKÜRLER OLSUN....

VIYIL VIYIL... KIRT KIRT KIRT...

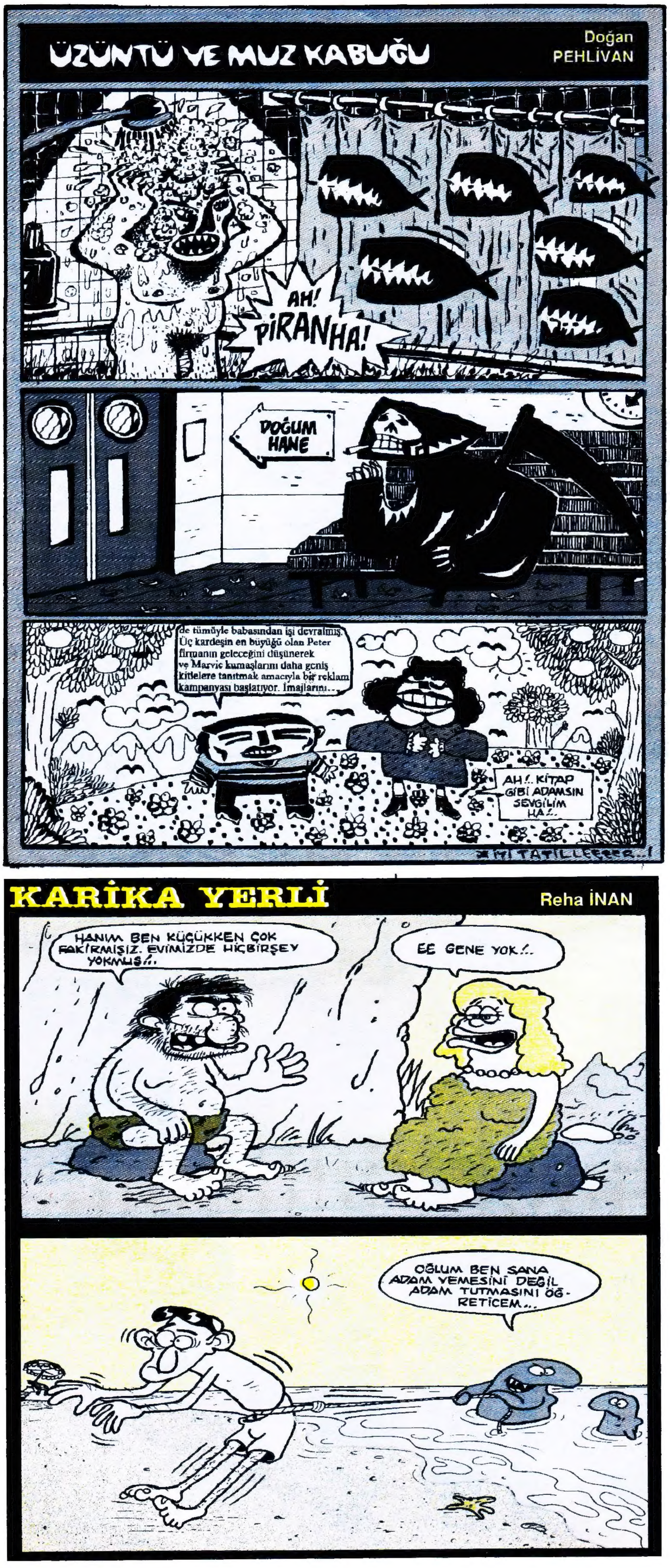
FE... SÜPHANALLAH MİLLET SİDİK YARIŞTIRACAK YENİ BİRŞEY DAHA BULDU! TABİAT ZİKLERİNDE DEĞİL DALLAMALARIN YAZIK!

—GÖRDÜN MÜ SİBOP, NOKİA BURDA BİLE ÇEKİYOR! BAYIL BAKALIM BEŞ KAADI!..
—BENİM ERİKSONA BAKSANA OOLUM... ÜÇ ÇUBUK ÇEKİYO HEM DE, BABAYI ALIRSIN BEŞ KAADI!..

BENCE BLÖF YAPIYOR AMİRİM!..

BUNLAR DOST MU DÜŞMAN MI ANLAYAMADIM ŞAŞAP?..

HBR



AYŞE ÖNAL

İNANÇ TOPRAKLARI -2-

Bütün bir medeniyetin inandığı ve inanmadığı her şey Anadolu'da en ince ayrıntısı ile mevcuttur. Gereken tek şey onu iyi okumasını bilmektir. Çünkü bu yüzyılda insanı ilgilendiren tek şey artık bilgisinin gelişmesidir.

Amasya'daki "Keşiş Mağaraları" bu üslubun en iyi örnekleridir. Mağaralar, dünyadan ayrılırken bütün değerli eşyalarını ve eşinin gözyaşlarını da yanlarında götürmek isteyen Kral mezarlarının hemen yakınındadır. Arap istilalarından kaçan Hristiyanlar, Derinkuyu'da kent boyutunda bir yeraltı sığınağı yapmışlardır. Yerin seksenbeş metre altına inen Saklıkent, hava bacaları, mutfak, salon, oturma odaları, kesme odaları ile mükemmeldir. Tapınma bölümleri gizli bir şehre aykırı düşecek kadar görkemlidir. Kapadokya, Bizans inanç sisteminin en yüksek örneğidir. Gebranlar (gayri müslim çiftçiler), her ne kadar ağır bir göç yaşayıp gittilerse de karşımıza bir kilise freskinde, bir evin mimarisinde, bir bitkinin üretilmesinde çıkarlar. Kimi zaman kestane ağaçlarından yapılmış ağaç sütunlar üstündeki Ayancık evlerinde... Kimi zaman kabartma figürlere yazarak, geleceğe gönderdikleri kehanet mektuplarında yazılan mukadderatta...

1800'lü yılların başında Almanya'da yaşlı ve özürlü bir kadın Katherina Emmerch hiç görmediği Selçuk'u kendisine inanan gezginlere anlatmaktadır. Katherina'ya göre, İsa'nın annesi Meryem, hayatının son yıllarını dünyanın en eski uygarlığının saklı olduğu kutsal bir yerde geçirmişti. Meryem oğlunu bir hurma ağacının dibinde doğurduktan ve çevresine onun büyük bir önder olacağını müjdeledikten sonra susma orucuna başlar. Oğlunun önderliği bütün Orta Doğu'ya yayıldıktan ve İsa'nın dirilişinden sonra Meryem, hayatın kalan yıllarını, Katherina'nın hiç görmediği kutsal kasabada yaşamaya başlar. Ve orada ölür. İnsanlar yüzyıllardır Meryem'in kapandığı yerde anısına törenler yapmaktadırlar...

Nitekim gezginler Selçuk'a geldiklerinde adı geçen yerin burası olduğunu ve Hristiyanlar'ın, Katherina'nın anlattığı törenlerin düzenlendiğini görerek şaşırdılar. Yaşlı Katherina'nın anlattığı yer Selçuk, Aladağ'daki kutsal evdir. Yüz yıldan bu yana Katolikler için Meryemana Evi kutsal bir ziyaretgahtır.

Selçuklular İslam hoşgörüsünü yeryüzüne tanıştıran ilk müslümanlardır. Onlara kadar iç çatışma ve birbirini yok etme biçiminde genişleyen sünni egemenlik, onlarla birlikte siyasal gücün bütün mezheplere tarafsız kalması olarak yerleşmiştir. Çift kümbetleri ve çift minareleri ile Selçuklular din ve mezhep savaşları yerine, çoklu inançlara hizmet eden medreseler ve külliyelerle var olmuşlardır. "İlme düştükçe cehaletten kurtulan" Erzurum'un, Konya'nın, Sivas'ın çifte minareleri medreseleri çağının çok ötesindeki Selçuklu hoşgörüsünü Anadolu'nun dağında, taşında, bozkırında bugün bile ustalığı taklit edilmeyen "yıldız figürlü firüze çinileri" ile ölümsüzleştirmişlerdir.

Karadeniz, yolculuğumuzun sarp sahillerine uğramamış olmasına küser diye Sümela'ya mutlaka uğramalıyız. Meryem Ana'nın manastırı Sümela Trabzon'un zirvesinde, bütün dünya müzelerini besleyecek kadar fresk, rolik, kitap, elyazmalarının asıl sahibi olduğunu bilerek bekler. Hemen üstünde Çamlıhemşin Yaylası'nda dünyanın hiçbir yerinde bulunmayan bitkiler ve çiçekler dünyanın hiçbir yerinde görülmeyen güneşin dört rengi ile kuşanarak Sümela'yı avuturlar. Ve ona der ki, "Senden ne alınırsa alınsın, bizim verdiklerimizi götürmelerine imkan yok. Kendini muhkem tut".

Göründüğü gibi olup, olduğu gibi görünmenin inanılmaz mücadelesi ile yaşamıştır Mevlana Anadolu'da... Bu yaşlı topraklarda tefekkürün, düşüncenin bütün sırları gizlidir. Sırlara ulaşmak için üstünüzdeki dünyevi gurur elbisesini çıkarmalısınız. Hayat bir ırmak gibi durmadan ve yeniden Konya vadisine akar. Aynı vadide bir inanışa göre Hacı Bektaş Veli, öbür inanışa göre St. Haralambaş'un türbesi, ne önemi var türbenin kime ait olduğunun... Önemli olan inananına hangi dinden olursa olsun iyilik ve barış vaadetmesi değil midir?

Hacı Bektaş Veli Anadolu insanının hayallerinin yarattığı bir düşü temsil ediyor. Velayetname yaşanan değil hayal edilen evreni tarif ediyor. Hacı Bektaş aslanın sırtına biniyor, geyikler yanında dolaşıyor. Birlikte yaşaması mümkün olmayan hayvanlar sürekli birlikte yaşıyorlar. "Canlar toplantısı anlamına gelen Bektaşilik Hacı Veli kaynaklıdır. Çok tanrıcı dinlere kadar uzanır. Nemrut'taki Zeus'a, Truva'daki Artemis'e kadar. İnsan konuşan tanrı, tanrı konuşan insandır. Mevlevilik daha bilgililerin "gönül yolculuğu" ise Bektaşilik Çelebilerin yoksulların gönül yolculuğudur.

Çelebilerin gönül yolculuğunu ölümsüz kılan biri vardır ki, eşi ve benzeri henüz görülmemiştir. Her dinden, her inançtan, her renkten insana aynı sonsuz sevgiyle bakan Yunus Emre... "Kendi mertebesini öğrenmeden şeyhine inanmadığı için" bir yoksul gezgin olarak şeyhinin asasını aramaya mahkum Yunus, "Bir kez gönül yıktın ise bu kıldığın namaz değil" "Er odur alçakta dura, Yüceden bakan göz değil" diye yazılmıştır Anadolu'ya...

İnançların birliği, inançların öğretisi, ne Yunus'la, ne Hacı Bektaş Veli'yle, ne Mevlana'yla yetmez gönlü uçsuz bucaksız topraklarımıza... Ölümsüz mısralar Şeyh Edebali'nin kaleminden yayılır gider Ege sularından, Ağrı dağlarına... Evrenseldir, tartışmasızdır...

"İnsanlar vardır, şafak vaktinde doğar, akşam ezanında ölürler.

Avun oğlum avun...

Güçlüsün, kuvvetlisin, akıllısın, kelamlısın...

Ama bunları nerede kullanacağını bilmezsen öfken ve nefsin bir olup aklını yener. Sabah rüzgarında savrulup gidersin

...

Üç kişiye acı, cahiller arasında alime, zenginken fakir düşene, hatırlı iken itibarını kaybedene... Unutma ki yüksekte yer tutanlar aşağıdakiler kadar emniyette değildir..

...

Daima sabırlı, sebatlı ve iradene sahip olasın.

Dünya senin gözlerinle gördüğün gibi büyük değildir.

Bütün fethedilmemiş gizemler, bilinmeyenler, görünmeyenler ancak senin fazilet ve erdemlerinle gün ışığına çıkacaktır

Bu dünyada inancını kaybedersen, yeşilken çorak olur çöllere dönersin."

Türkiye inançları, dinlerin tanıştığı, buluştuğu, yeniden oluştuğu kavşaktır. Sorumluluğunun bilincindedir ve bu nedenle 725 yıl önce davetini evrenselleştirmiştir...

Bu davet karşıkonulamazdır... Hududsuzdur... Ölümsüzdür...

"Gel her ne olursan ol gel, ister kafir, putperest, mecusi olsan da gel

Bizim dergahımız ümitsizlik dergahı değildir, bin kere tövbeni bozmuş isen de gel"

TIK GİBİ TİRİPLER

Donsuz bi ordunun Normandiya çıkarması cesetleri plajındasın. Büfe, makinalı tüfek yuvası. Cankurtaran periskop yukarda. Cırcır böcekleri mermi mermi vınlıyor kurusıkı. Deri kokusu mumun üstünde kol geziyo savaş efekti dalında oskora laik. Kızılhaç şezlonglarında yoğun bakımlılar.. İskele, mayo defilesi podyumu özentili ileri geri yürümelilere gıcırdıyarak volta şansı dağıtıyo... Yirminci kattan intihar görünümlü suya atlayanlar, şamandıra koordinatlarında gözünün içine baka baka sıçan, işiyen kafalar... Çok sesli cep telefonu korosu. Kroların eli kulağında ... Mültecii teknesi gibi salkım salkım günlük tur tekneleri ağlıya zırlıya hoperlörleri köklemiş demir atıyolar sismik artizliklerle kuntiz plaj personeli her figürü beşmilyon sayıp balya hayallerindeler.. Küçük balık sürülerinin çoban köpeği gibi dipten yüzme tripleri.

MEVSİM İLAÇLARI

-ZIBARANOL- (uyku hapı)
-EREKSON - (reaksiyon tableti)
-OTUZBİRİN - (hayal iksiri)
-ATAKROLAKS- (medeni cesaret merhemi)

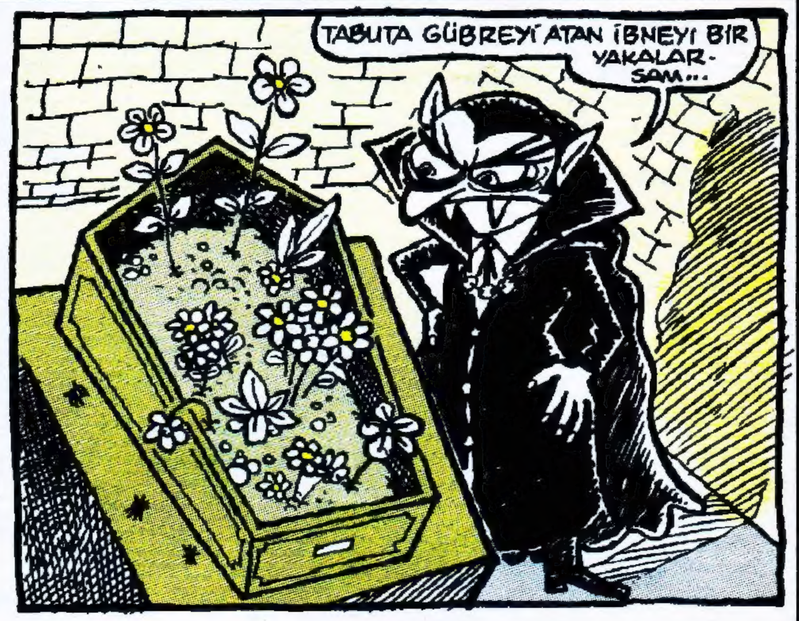
O KIZDAN TIRSILIR

-Denizden çıktığında onu kuruluyan, içkisini hazırlayan, sigarasını yakan, onunla geyik çeviren, yalakalanan, masaj yapan bi "pit ekibi" varsa...
-Paul Collins'i elinden kaçırdığı için ağladıysa..
-Zenci sevgilisiyle tam güneş tutulduğu an orgazm hazırlığındaysı...
-Orman yangınına neden olmamak için ormanda ateşli seksten kaçınıyosa..
-Zangoç sevgilisiyle çan iplerine tutunarak sevişip, çan sesleriyle orgazm oluyosa..
-Konuşan maymunla seks canı çekiyosa...

CANINIZ CEHENNEME

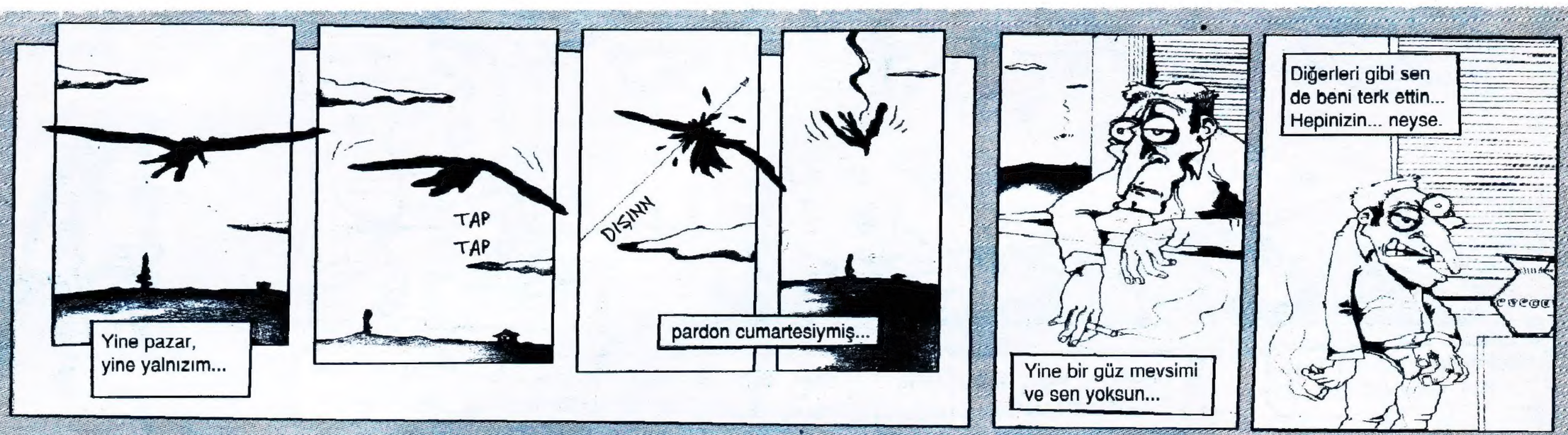
CANBAY

halfton keriz

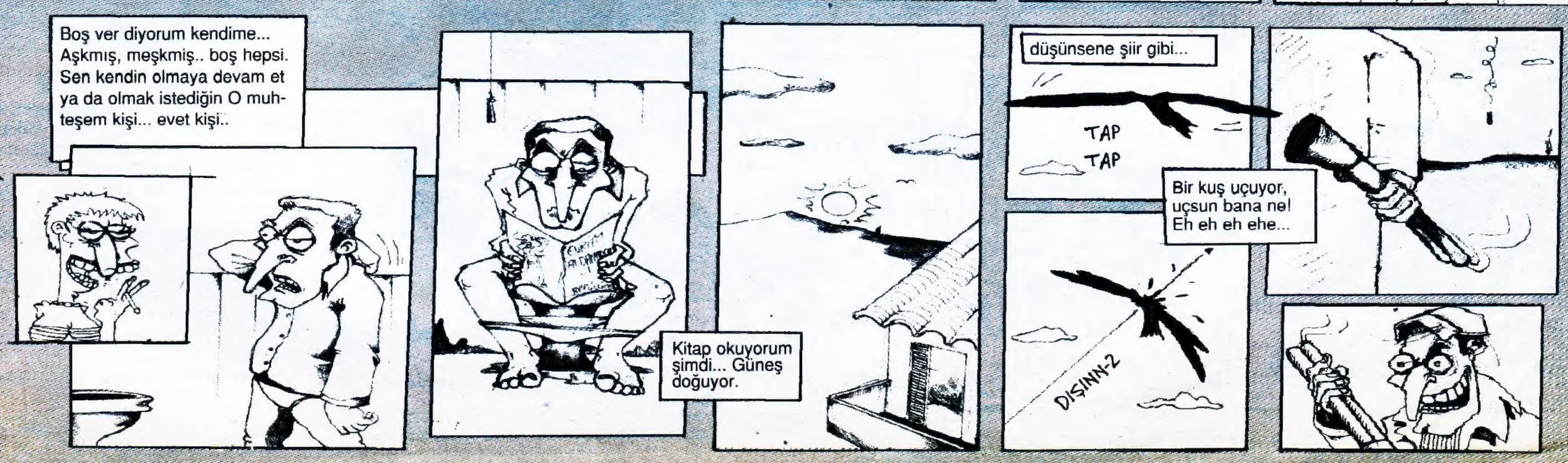


cbaytak@yahoo.com

Yazan da, çizen de: **MERTUN**



BİR KIZGIN GÜNEŞ ALTI HİKAYESİ DAHA...



KIZGIN GÜNEŞ ALTI HIKAYELERI

Soner TUNA

Gemide garsondum...

O gün geminin çevresinde düşman uçakları dönmeye başladı...İlk altı bomba denize düştü, yedinci bomba geminin kıçını buldu. Her yer alev bürüdü..Suyu boyladım...

PIOF

..Kimya yada fizik kurallarına göre nasıldır bilmem ama...

HIAA

...yüzme bilmediğim halde suyun yüzüne çıktım...

GULP...

..suyun yüzüne çıkar çıkmaz da dubaya benzer bir şeye tutundum...

Duba da ne dubaydı ya... Boynuzları bile vardı...

HEH-HEH...

..Etrafta kimselar kalmamıştı... Dubaya simsıkı sarılıp bırakmadım...Seviniyordum. İyi ki yaşıyordum... İyi ki oraya buraya dubalar koymuşlardı. ...

..Dubaya tutunurken birde baktım ki biri yüzüyor... O da benim gibi sivil...

HEEY OOS TUM. BU TARAFA GEL...BU TARAFA!..

UUH...

..gelip dubaya tutundu ...

..Dubaya tutunup öyleca durduk... Konuşacak ne yardı ki?.. En sonunda nerde çalıştığını sordum...

GULP PLURT

..Su tükürdü.. Biraz titredi... Ben de suyun içinde böyle bir soru sormanın yersizliğini anladım...

..Bir saat kadar konuşmadık... Üç saat geçti yine konuşmadık .... Derken ....

TORTORTOR...

..BİR MOTOR GELİYOR... BİZİMKİLER BUNLAR BİZİMKİLER!..

HEY SALAKLAR!.. O TUTUNDUĞUNUZ ŞEYE MAYIN DERLER!..

HIAAUUU

BİTTİ

Devamı arka sayfada

GULP

BLURP

..Mayını duyar duymaz bırak-tım kendimi... Bırakınca da dibi boylamaya başladım...

GG

Artık bırakır mı-yım... Sımsıkı ya-pıştım dubaya... Eskisinden daha sıkı...

Duba komşum yüze yüze mor tora varmıştı... Bense tir tir titriyordum ...

PIH.

DOSTLAR DENİZCİLER BENİ DE KURTARIN !..

MİHAİL ZOŞENKO'NUN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

KIPIRDAMA SERSEM HERİF! HAVAYA UÇACAKSIN BIRAK O MAYINI DANGALAK!..

..Mayından kor-kuyordum... Ma-yınsız daha da korkuyordum... Sonunda bana bir halat at-mayı akıl ettiler...

UTAN-MAZ ALÇAK! KALKMIŞ Bİ DE MAYININ YANINA ÇAĞIRIYO BENİ! HAPSE TIKMALI BUNU!..

UUH!..

ULAN İPNE!.. SENİN YÜZÜNDEN OYALANDIK BURA-LARDA... KALKMIŞ SAVAŞTA MAYINA TUTUNUYOSUN!.. AH Bİ PATLASAYDI ŞU MAYIN! MİLLET-TE KURTULURDU SENDEN!..

EHH...

..Gömleğim mayına takıldı gidip alalım di-ocaktım vazgeçtim. Git-ti gider, kıssadan hisse, artık karak ver-dim: Savaş sanatını herkes öğrenmeli di mi?..

BİTTİ

Cam kırıkları.....

HAKAN ÇELİK

camkiriklari@yahoo.com

OO!.. HANIM BAK KİMLER GELMİŞ... HOŞGELDİNİZ SİZİ GİDİ HAYIRSIZLAR... TRAFİK CANAVARI DA OLMASA HİÇ GÖRÜŞEMİYCEZ YALLA!! GEÇİN...GEÇİN...

EHÖ... HOŞ-BULDUK ....

BİZİM ÇIRAK YAM DA KÜREĞİ KAYBEDİCEK ZAMANI BULDU HA!! NEYSE BU SEFERLİK BÖÖLE İDARE EDELİM BARİ... EKMEK-LERDE BAYAA LEZZETLİ OLMUŞ...

GOSS

TABLO KARİKATÜR

AŞKIN GÖZÜ...

1.

2.

3.

4.

AVVY!..

ŞANGIRR

BURAYI TEMİZLEMEK LAZIM...

HIŞIRT!..

CIRRT CIRRT

PÜFFVVT

HEHE... HER İŞİN Bİ YÖNTEMİ VAR. BAK BUNA "MALZEMEYİ ŞAŞIRTMA YÖNTEMİ" DER-LER TAMAM MI?..

FERDİ AVUNTU

HE HE HE...

OOO!.. BU NE KEYİF SORMIYCAKTIM AMA HADİ SORİYİM... NOOLDU BAKALIM...

DAHA NOOLSUN CEZALAR ARTIRILDI CEZALAR!..

LAN GENE TEPEMİ ATTIRDIN BAK... CEZALAR ARTTI DİYE SEVİNİLİR Mİ ALLAHIN CEZASI... HANGİ CEZALAR ARTTI...

TRAFİK CEZALARI BE ABİ... KIR-MIZI IŞIKTA GEÇEN BİLE 90 MİL-YON ÖDİYCEK ARTIK..." ENFLASYON CANAVARI" BU CEZALARI TELEF EDENE KADAR "TRAFİK CANA-VARININ" VERDİ-Ği TELEFAT Bİ-RAZ AZA-LIR BELKİ...

1 2 3 4 5

FEMINEM

SEMA BERKEM ÇAMURCU

KUZEN BEN WİBRA NİN TESİNİ SERMEE KİDİYOM FEMİNİZ BZIR!!!

KUZENİ FİKELEYEN HERİFİ ARIYODUM SÖZMONA, PEH! OYSA WİBRA BURNUMUN DİPCİ'İN DEYDİ.. ADAM BZRIN EW SAİBİY Dİ YAW! HAŞ HAŞ HASTIR

WROOO

FONDA PRODİCİ ÇALAR, WAY LE WAY LE.. İKİ WİRJİNYA WOLF OKUYAN FEMİNİZ OLUR KİRWEM OY.. BEN GAZA; KÖKTEN PEDALCI TAKILIRIM!.

?00,000,000

25+25

KUMKAPI DARWASINA MEYHANELERİ BASAN GURULAR.. BASAR DA GEÇER, KENDİ KENDİNİ SOBELE'EN ÖNÜ ARDI ELMA.. SAI SOLU SAK LANBAĞ KIZLARI- NIN YANIN DAN..

FEMİN FEMİNİ EYLENCEDEN 1 NÜLEN BU YOLI İŞE ALINMIYAN SAKLANBAĞ KIZ NIN KARNINI EGZOSLA DOYURUR

GIRÇ

GIRÇ

KATORK

WİBRA!.. YAALADIN MI KOKORECİNİ İİ'ICE HA?

NE DİYOSUN BAYILIRIM ŞİDDETE

ALLAH WERE DE "ALIŞMA KUDURMADAN BETERDİR" SENDROMUNA GİRMEMİŞOLSA

OO.. BAKIYORUM DA BURNATAN* BOKTAN KURTULMUYO HİÇ

WA'HAYY KUZİN

KLİK

BRAK KIZI DA AÇIK MİSAFİRİNLE İLGİLEN OLUNURUM YOKSA

OLM NE WAR BİZİM AİLENİN KAKASINDA Kİ ÇIKMIYON BAARSAMIZDAN? TENYA

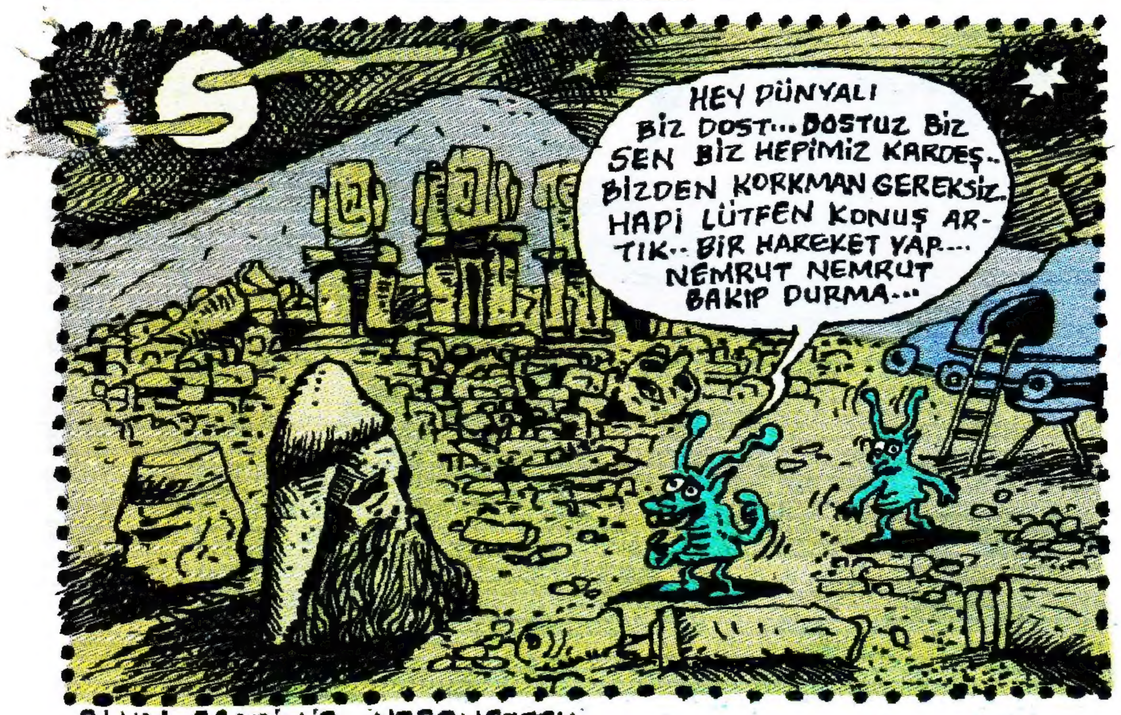
AHHA! ŞİDDET JEN HOŞLANYON DEMEK

SWISS

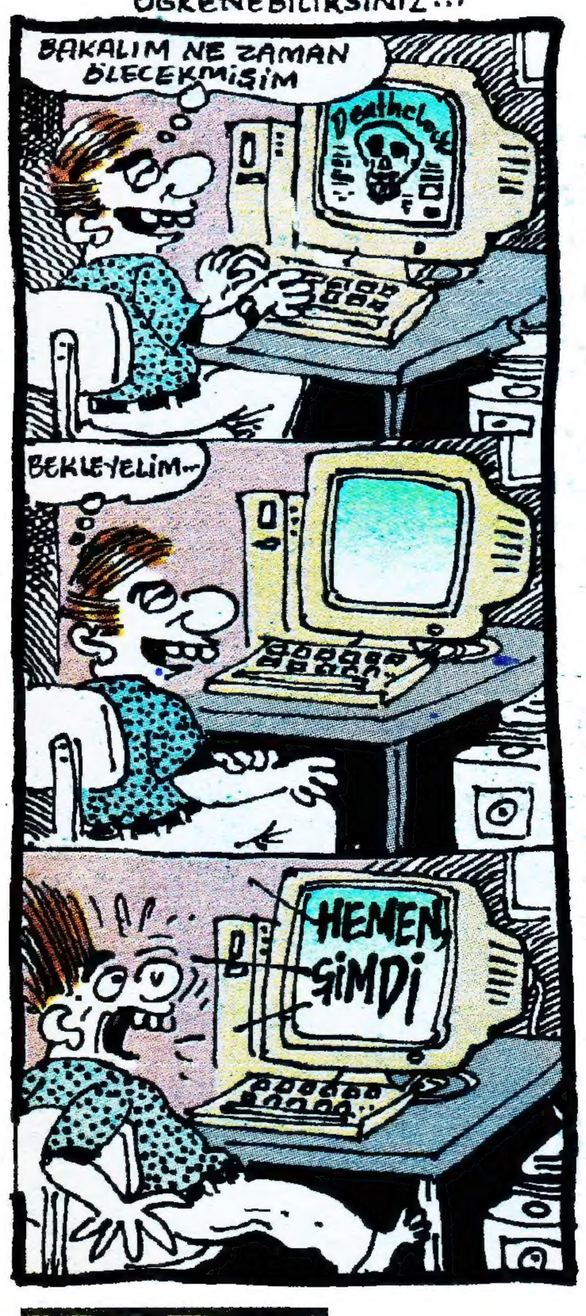
BURNATA* BURUN YAW.. BURUN

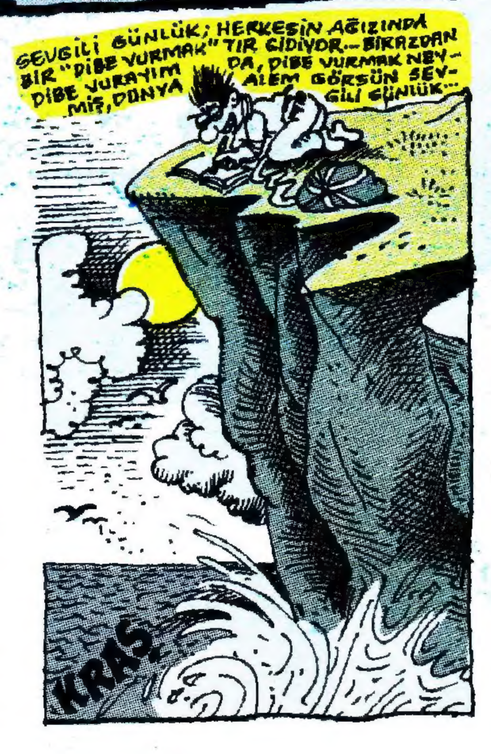
Devamı haftaya

DERYA SAYIN



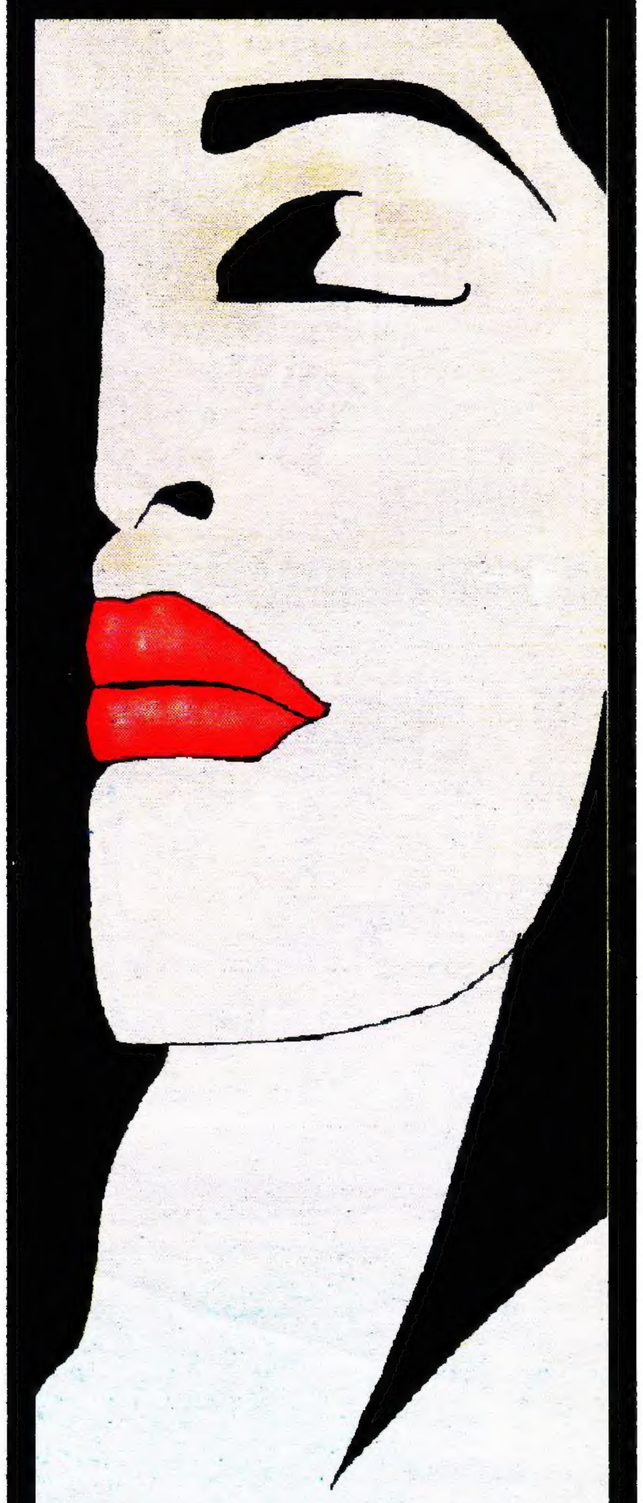
OLUM SAATİNİZİ İNTERNETTEKİ WWW.DEATHCLOCK.COM'DAN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ...





DURUŞLAR

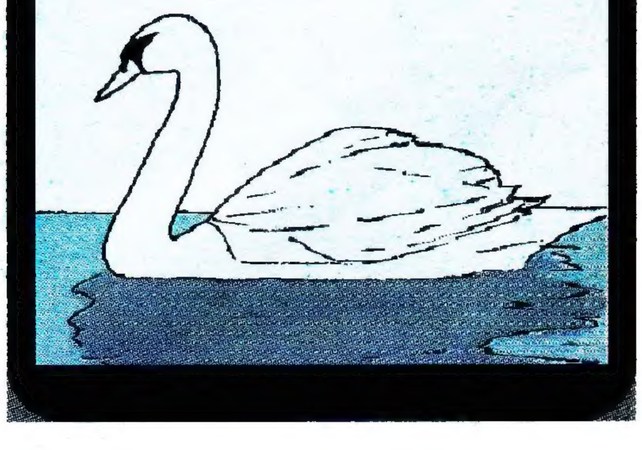
Ebru & T. Yüksel



gün daha yeni ağardı... kül tablası sigara izmariti ile dolu... son söndürdüğüm sigaradan hala dumanlar çıkıyor... radyoyu açtım... bir kadın " herkese günaydın... heyyy haydiii canlanın, neşelenin, yeni bir gün daha başladı... yeni umutlara doğru yeni fırsatlar...." diyordu... kapattım radyoyu... bulutlar hareketlenmeye başladı... bir sigara daha yaktım... yağmuru bekledim...

.....

gökgürültüsü geldi... perdeyi açtım... hava kararmıştı... sokak lambasının titrek sarı ışığı girdi odaya... sonra yeni bir gökgürültüsünün ışığı girip çıktı odadan... yağmur damlaları vurmaya başladı cama... aşağıya baktım... kimse yoktu... yağmur hızlandı... penceredeki çatlaktan içeriye sızmaya başladı... karşı dairenin ışıkları söndü... radyoyu açtım... sabahki kadın sevgi üzerine konuşup aşk şiirleri okuyordu... kapattım yağmurun sesi giderek arttı... sardı heryeri...



SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

PİŞKİN SICAKLAR

68'li yılların başkaldırı rüzgarını Fransa'da yaşayanların yazdıklarından öğrendiğim birşeyi sizlere ileteyim. Paris'te kaldırım taşlarının havalarda uçuştuğu isyan günlerinde "Gerçekçi ol imkansızı iste" sloganıyla başlayan gençlik hareketi ortalığı kasıp kavurmuştu... Mayıs ayında baharla filizlenen fidanlar gibi coşan bu hareket, yaz aylarına doğru mayoların giyilmesiyle denizde son bulmuş. Bunu anlatanlardan bir kısmı, 'biz de yaşadık ama bunlar boş işlerdir' bir kısmı da 'boş işler değildir ama öğrenciler toplumsal (emekçi) bir sınıf değildir, o yüzden öncü olamazlar' anafikrini çıkarmak için anlatırlardı.

68'li yılların her yerde ayrı ayrı özelliklere sahip bir isyan hareketi olması gözönünde bulunmasını da gözardı etmeden bu yargının doğruluğu üzerine düşünceyi genişletebiliriz...

Bu anlatım hep bana şu fabl'ı hatırlatır. Hani çocukken okuduğumuz ağustos böceği, karınca hikayesi. İşte yazın büyülü sıcak ortamında ağustos böceği eğlenceye düşmüş zevkü sefa içinde... Amanın o da ne karınca durmadan kanter içinde birşeyler taşıyıp duruyor. Tabi bizimki, karınca ile dalğa geçiyor. Üzücü bir durum tabi ki var mı böyle bir salaklık. Masal bu ya maksat çocuk uyutmak (bunu küçükken anlattıklarında sen gel de uyu) ister detay kat uzat ister kısa kes... Biz kısa keselim; mevsimler geçiyor, kış oluyor... Ağustos Böceği eğlenecek eğlenmesine ama havalar soğumuş, bir yere sığınmalı... Neyse sığınıyor sığınmasına ama çiçek böcekler kar altında (zaten dışarı da çıkamaz)... Eh karnı acıkmış, depo, kiler bomboş... Karınca ise dopdolu bir kilere sahip... Eh yazın o kadar taşıdı durdu kırıntıları...

Karınca- Ağustos böceği masalı, büyük ihtimalle çocuklara değil de büyüklere yazılmış bir öykü gibi... 68' Fransa'daki öğrenciler de Ağustos böceğini anımsatsa da bizim yakın tarihimizdeki yansıması karınca'dır... Hasan Hüseyin'in şiirinde dediği gibi "Haziran'da ölmek zor" dizesi bile, bizdeki acılı yazları hatırlatır. Ülkemiz tarihinde yazın sıcaklığında hakkını almak için yürüyen emekçilerin eylemleriyle doludur. 15-16 Haziran 1970'de İstanbul'u kuşatan işçi eylemlerinde 100 binlerce insan, 1 Mayıs 1977'deki 500 bin kişinin katılımı hep bu örnekler arasındadır.

Bu örneklerin arasından bir de zafer günleri vardır. 27 Mayıs ihtilalinin sonucunda çıkan 1961 Anayasası'nın özgürlükcü yapısında gelen sendikal hakların tanınması. 24 Temmuz 1963'de hazırlanan bu yasaların mimarı da, o günkü çalışma bakanı Bülent Ecevit'den başkası değildi. Öyle ki emekçiye kazandırdığı sendikalkimlik ve haklarla 'işçi babası Ecevit' diye anılmaya başlayacaktı.

Türkiye'de işçi sınıfının sendikal hakları kazanmasının 36. yıl dönümünü yaşıyoruz... 24 Temmuz 1999'da işe 100 binin üzerinde emekçi Ankara'nın Kızılay Meydanı'nı doldurmuş. Hem de 80'lerden bu yana yapılan; en kalabalık ve bütün sendikaların birlikte katıldığı önemli bir eylem gerçekleşti. İşçi, memur tüm emekçiler, Emek Platformu adıyla bir araya gelip, 100 binleri oluşturdular... Ve "Kahrolsun IMF, bağımsız Türkiye" diye meydanları inlettiler. Sömürüye karşı emekten gelen güçlerini inançla "Emekçiler el ele genel grev... Geliyor geliyor, genel grev geliyor" diye haykırdılar.

"Sendika yasamı istiyorum! Cavit's var da bize yok mu?" ve "IMF yazarı, Yaşar okuyan" gibi pankartlar da vurguncu, rantçı, kara paracı sömürüyü vurguluyordu.

Evet 36 yıl sonra işçi dostu Ecevit, emek düşmanı olacaktı. 24 Temmuz'un 36. yıldönümünde de Özalist pişkinliğin örneği Yaşar Okuyan, Çalışma bakanı...

25 Temmuz 1999 günlü Milliyet'teki "Siyaset Günlüğü" köşesinde "Emeğin Gücü" başlığı ile yazdığı yazıda Derya Sazak şöyle demiş;

"... İşçinin, emeklinin canı yanıyor, memurlar 'Sadaka istemiyoruz' diye bağırıyor ama 'pişkin politikacı' tipinin bu sese aldırdığı yok. Nasıl olsa unutulur, 'Sessiz çoğunluk' seçim gelince meydanları doldurur diye düşünüyorlar. Mahsun'un modası geçerse Ciguli'yi çıkarıp, akordeonla oy toplamayı bile planlıyor olabilirler.

... Son yıllarda çıkarılan nereden buldun'ukaldıran da bugünkü hükümet olmadı mı? Uluslararası tahkimin yeni kapitülasyonlara yol açmayacağının güvencesini kim verecek?

.... Unutmayalım, bu hükümetin harcında Refahyol'u yıkan Susurluk Süreci ve 'beşli sivil insiyatif'in gücü var. Orta sınıfın ve yoksul halkın sırtından iktidara gelip, IMF yeşil ışık yakacak beklentisiyle çalışanlara ihanet etmek, tarihsel yanılgı olur." diyerek devam ettiği yazısının sonunda şu tespiti yapıyor Sazak;

"Çalışanların haklarını partilerin tekeline bırakmak yerine, keşke sendikal hareket partileşebilse...

Gözler Meclis'te 1960'ların TİP Grubu'nu aramıyor mu?"

1965'de sendika mücadelesinin içinden gelen işçiler tarafından kurulan Türkiye İşçi Partisi, tarihsel bir örnekti. Güleryüzlü Sosyalizm diye simgelenen bağımsızlıkçı çizgideki Mehmet Ali Aybar'ı partinin başına getiren de işçilerdi. Şimdi böylesi örnekler neden bulamadığımıza hayıflanıyoruz. İşte emekçiler gene öncülerini belli etti ve meydanları bilinçli bir şekilde 100 binlerle doldurdular. Peki ya sol ve muhalif aydınlar nerede?...

Geçen hafta Beşiktaş'tan geçiyorum. Duvara bir sol parti afiş asmış; 'Mezarda Emekliliği Hayır'... Ertesi gün bir başka sol parti aynı afişin üzerine, aynı içerikte bir afiş asıyor. Bir gün sonrası öteki sol parti, bir gün öncekinin üzerine bir afiş bindiriyor. Duvarın yanı boş ama maksat birbirleriyle rekabet olsun. Sermaye enternasyonalizme varırken, her biçimiyle sol birbiriyle kavgalı...

Bizler mi? Eh bizler de köşelerimizde bol bol cinsel organ çizip, komiklik yapıyoruz.

İsterseniz bir yabancı karikatür yayınlayım da boşluk dolsun değişiklik olsun. Hem de Yabancı sermayenin gelmesi için uluslararası tahkim gerçekleşirken biz de karikatürde globalleşmiş oluruz.

APTULİKA

HBR

29 Temmuz 1999 Perşembe Sayı: 269

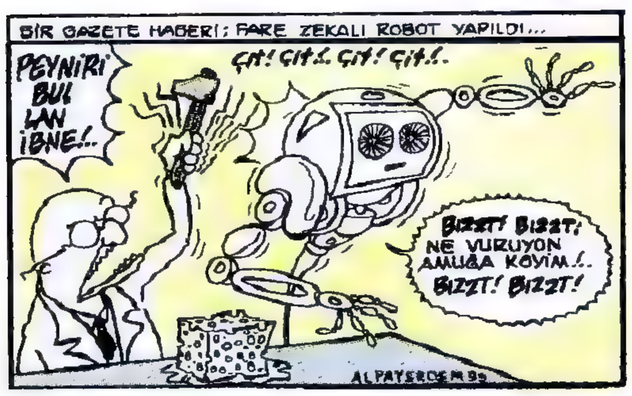
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, SonerTuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM İçin:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD İçin:** 517748 İş Bankası Pangaltı.



DÜNYA FUTBOL KARMASI

1) Bacta BACCOY (İngiltere)
2) Takaki KİMESOKAKİ (Japonya)
3) Kim KOYUYORAMA (Kolombiya)
4) İbneberger (Almanya)
5) Götüdarus (İspanya)
6) Sikidikis (Yunanistan)
7) Malafat SALLARİ (Arnavutluk)
8) Berabero SİKÇEZ (Meksika)
9) Stefan HERANELLER (Almanya)
10) Abidin DANAYAKOR (Türkmenistan)
11) Fahrettin KÜREKLEBATIR (Türkiye)

Teknik Direktör: Necdet Götebani (İRAN)
Asbaşkan: Tuncay Keskin

HBR

ALPAY ERDEM'İN SÖZLÜK ANLAYIŞI

BASS GİTAR: İhsan, 1970'te 13 yaşında olan ve o yıl kendine bir bass gitar alan bi çocuktur. Tek hayali bass çalarak Paul Mccartney kadar meşhur olmaktır. Şu an 1999'dayız. Öyleyse İhsan şu an 42 yaşındadır.

SPOR: Şimdi Arjantin Spor'dan Batistuta sen, Jamaika Spor Kulubü'nden olan futbolcunun taşaklarına basarsan, gol atsan bile sevinir misin?..Sevinirsen hayvansın o zaman sen!..

MÜREN BALIĞI: Asabi olmakla beraber ısırdığında felç ettiği kişinin eğer ki babası öç almak için gelirse onu da ısırır.

YOKO ONO: Yoko Ono 5 yaşındayken Japonya'nın ultra şarkıcısı ONAKOMA BUNAKO'nun sunduğu "ADAM OLACAK ÇOCUK"a katılır. "Söyle bakiim büyüyünce ne yapıcaksın?"şeklindeki bir soruya "Grup dağıtıcam!" şeklinde cevap verince "Alkış!..Alkış!.. Alkış!..10 Puan!.. 10 Puan!.. 10 Puan!.." şeklinde yerine uğurlanır.

AKVARYUM: Akvaryumda balık eğer huzursuzca dönerse o zaman huzur değil huzursuzluk vereceğinden en yakın zamanda onu nikotinle zehirleyin. Suyuna sigara atın.

ÖN BİLGİ: Eğer ki bir karikatürcü Firavun Faresi'nin Çıngıraklı Yılanlarla bile daşak geçecek kadar sen hızlı olduğunu nerden bilecen?!..

BUZLU ÇAY: Sen bi kere normal çayını yap, içine buz atarsın, atmazsın senin bileceğin bi iş. Ama bi kere yap sen çayını sıcak sıcak!..

BALİNA KATLİAMI: Sen iki tane köpek balığı düşün ki biri diyor; "Abi kan kokusu alıyorum" derse öbürü de demez mi "Oğlum balinaları katletmişler, ondandır"?..Deer...

ANNESİ SAMURAY: Namibya'da yılanlar tiyatro seyrettiğinde bir yılan öbür yılanı ısırırsa, sonra öbür yılan da öbür yılana demez miki "Koynumda insan beslemişim"?..

TURAN AMCA: Amcaların bi tanesi:

YUMURTA: Eğer ki yumurta, Afrika Yılanı'na aşıksa ve fakat buna rağmen Afrika Yılanı, yumurtayı yutmak suretiyle yumurtanın duygularıyla oynamış.

DON JUAN: Şimdi düşünün ki o, kendini tüm kadınların sevgilisi olaraktan lanse etmiş bir kişi olarak, abisi ölse ki sonra demezler mi ona "Gel yengeni sana kavlettik! Efendi: ol artık!.Evini yuvanı bil!"?.

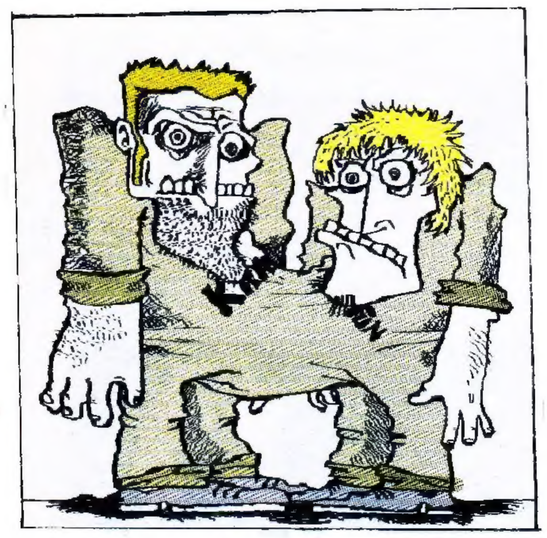
KÖFTE: Eğer kadın köfteleri yakarsa ve "Mutluluğun kokusunu duyuyorum" derse kocası da demez mi; "Köfteler noldu?Köftelerin kokusunu niye duymuyon?!"?.

ELEMAN ARANIYOR: Eğer Fast Food'un camında "Bizimle çalışmak ister misiniz?" yazıyosa ve bi tane adam içeri girip önce Hamburger söyler ve sonra demez mi; "Hayır sizinle çalışmak istemem" demiş.

SÜPER POLİS SAPIK ADAMA KARŞI... (Aykırı hikayecilin protektif yaklaşım üstündeki radikal eskisi...) eeee anlyana...

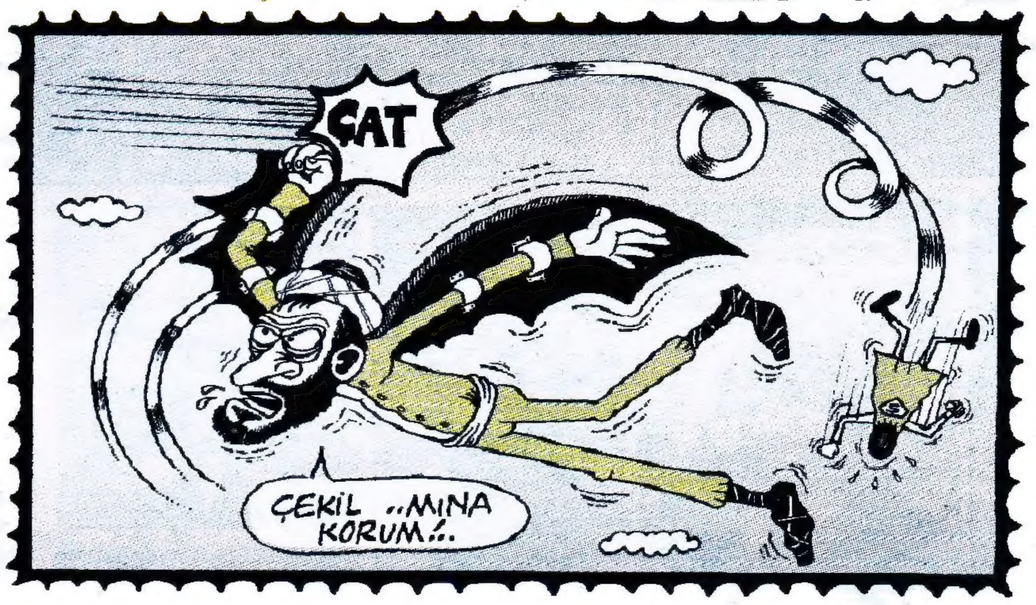
Küçük göt pörtleii hikayesi

SAÇ, SAKAL, BIYIK...

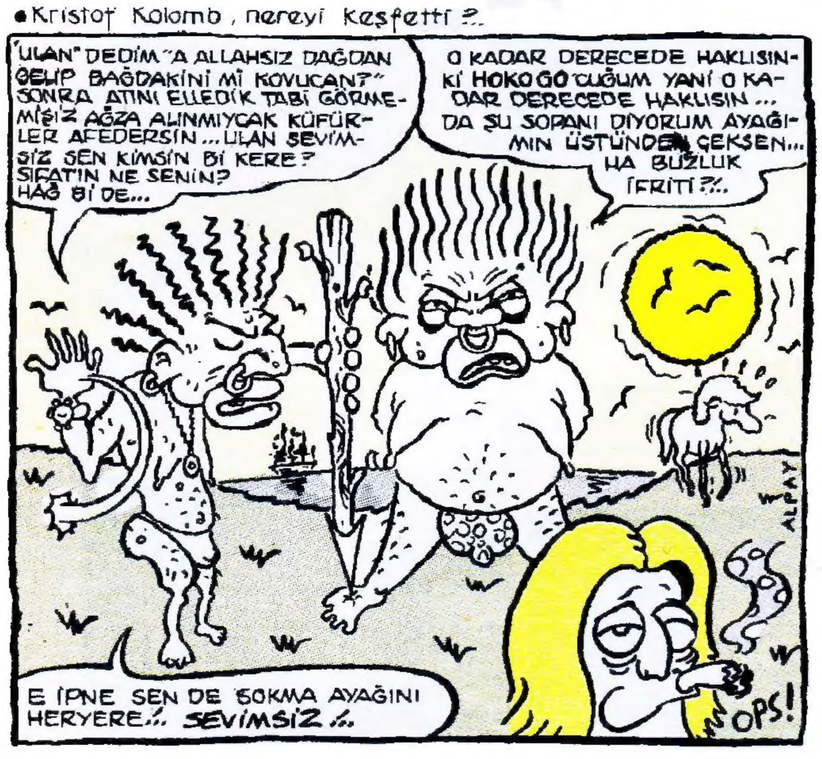


Ne Bakıyon Dik Dik?

ALPAY MERTUUN KAAN



●Kristof Kolomb, nereyi keşfetti?..



MUTFAK KONUŞMALARI...

ALPAY: Oluum Mertun Ben bu Kaan'ı hiç sevmez oldum zaman zaman...
MERTUN: O nasıl söz öyle Alpay'ım.
ALPAY: Nasılı mı var lan sevmiyom işte.
MERTUN: Bu mevzu bahıs kişilik ne yapmıştır sana... Söyle canımın yaprağı...
ALPAY: Yerimde gözü var seziyorum...
MERTUN: Yapmaz Kaan öyle şeyler
ALPAY: Sen ne koruyosun elin zındıını bre adam.
MERTUN: Korumam Kaanı'ı niye koruyim ki hem.
ALPAY: Kes lan (ŞIRRAK)

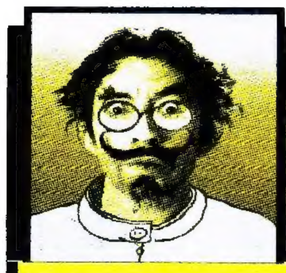
KÖTÜMLE GÜLERİM

- Son model araba ve bok gibi parayla aşk yaşayan hatunlara...
- Haddinden fazla viagra alıp örümcek adamla aşık atanlara (overdoz)...
- Ben arkadaş kurbanıyım diyenlere...
- Kıl dönmesine... (Götte olunca daha çok gülerim... Allah kimsenin başına, kıçına... Tövbe)
- Göbek deliğimin pamuk üretmesine...
- Cinsel soğukluk kelimesine (o nasıl bişey)...
- Arkadaşım Kemâl'in kadınlara tapmasına...
- Ama yine de ibne gibi giyinmekten vazgeçmemesine...
- Osurmak büyük bir saadet iken ayıp karşılayanlara...

NOT.... NOT.... NOT.... NOT.... NOT.... NOT..

- Siz espri gönderin, biz çizek...
- Siz de götünüzle güldüğünüz olayları bize yazın...
- Köşe yeni oturuyo... Olacak olacak... Bye

MERTUN&KAAN



Delikanlı psikolog ; eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

RÜYALAR VE YORUMLAR

Rüyaları haybeye görmeyiz. Rüyada görülen herşeyin psikolojik bi manası vardır. En azından biz psikologlar böyle iddia ederiz. Rüyaların manasından yola çıkarak karşımızdakinin kişiliğini çözüp evine yollarız. Aşağıda kendi arşivimden derlediğim bazı rüya örneklerini veriyorum. Benzer rüyaları görenler bu hizmetimden ücretsiz yararlanabilirler.

RÜYA 1: Rüyamda yeşil bi ovadayım. O esnada Sevda Demirel geliyor ve benden çaydanlık istiyor. Rüyada çaydanlık görmek ne manaya gelir?

YORUMU: Bi kere rüyada çaydanlık görmenin tek bi manası yoktur, rüyadan rüyaya değişir. Böylelikle biz psikologlar da yorum zenginliğine sahip olmuş oluruz. İkincisi sen rüyanda çaydanlık görmemişsin, sadece bahsi geçmiş. Asıl olarak Sevda Demirel'i görmüşsün ama farkında değilsin. Git hakikaten çaydanlık görüp öyle gel...

★★★

RÜYA 2: İkinci rüyayı gören hastamın adı Şinasi'ydi ve rüyasında şunu görmüştü: **" 6-7-9-3-6-2"**

YORUMU: Görüldüğü gibi bu olayda hasta rüyasında altı tane rakam grmüş. Şimdi bi çoğunuz Şinasi'nin rüyasında yarınki altılının sonuçlarını gördüğünü sanıyosunuz ama değil. Bunlar geçtiğimiz cumartesi gününün sonuçları. Şinasi böyle bi hastaydı. Rüyasında sürekli **geçmiş şans oyunlarını** görürdü. Başka bi rüyası şöyleydi mesela. "5-3-3-12-6 ve 4". Bundan önce de 1984 yılbaşı çekilişinde amorti çıkan numaraları görmüştü. Gereksiz şeyler görmekte de üstüne yoktu. Bi defasında manşetinde **Apo'nun yakalandığını** yazan gazetenin **"bulmaca sayfasını"** tam bir hafta önceden görüp beni deliye çevirmişti. Brezilya kruzerosunun yarım saatte 3 puan yükseliceğini iki gün önceden görmesini de hiç unutamam. Kendisini çok dövdüm ama bi türlü adam edemedim. Gerçekten böyle bi özelliği mi vardı yoksa numara mı yapıyodu hiç anlamadım. Zaten biraz da bu yüzden dövdüm.

★★★

RÜYA 3: Anlatıcağım üçüncü olay bir devlet memuru olan Recai'yle ilgili. Olayı kayıtlardan aynen aktarıyorum.
Recai: o esnada ben dereye eğilip su içi....
Ben: Hoop bi dakka... Dere nerden çıktı? Az önce bi boşlukta değil miydin sen?
Recai: Ehü...Şey tabi...Öyleydi ama sonra birden dere gördüm, aniden oldu.
Ben: Hadi lan atma şimdi. Boşlukta dere mere olmaz... Ayrıca sen "manik depresif"sin. Manik depresifler rüyalarında dere göremezler. Ya boşluk görürsün ya da Omomatik dozaj filesini. Kıllandım ben şimdi bu durumdan. Seansın sonunda bi yere kaybolma, ifadeni alıyım...

YORUMU: Yorumluk bi durum yok. Dediğim gibi Recai manik depresifti ve rüyasında dere görmüş olamazdı. Düpedüz yalan söylüyodu. Biraz sıkıştırınca itiraf etti zaten. Yavşak herif seans ücretini yüksek bulduğu için kendi rüyasının arasına kaynanasının ve karısınınkini de sıkıştırmış. Hesapta bana üç rüyayı da yorumlatıcak, sonra da eve gidince kimin payına hangi yorum düşüyosa ayıracakmış... Yer mi Anadolu psikoloğu bu numaraları. Neler gördüm oğlum ben. Bi defasında koca bi mahalle çok kişilikli bi hastanın içine saklanmıştı... Hasta bana geldiğinde "düğünden dönen kamyon" gibiydi, yine de çözmüştüm olayı. .. O bakımdan yemezler yani...

Osman ŞAYAN

CENAZE NAMAZI...

ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ

VIIRIINNNN!

HASSITTIR! NASIL GÖRMEDİK!

DOONK!

VIIIT!

DUNK!

PLOOF!..

BAMM

HASSS..

.TIRR!. HEMEN KİMSE GÖRMEDEN...

DENİZE ATIP TÜYEYİM!..

CLUMP!

UÇURALIM DENİZİN DİBUNİ İDRUS!..

BÜTÜN BALIKLAR BİZUM DA...

BOOMM!..

HERİFÇİ OĞLUNU ÖLDÜRDÜK.

AMAN KİMSE GÖRMEDEN ŞU AĞAÇA YASLAYUP CİDELUM!

HAV HAV HUV HAV

KÖPEKLER. KOKUYU ALDI. AĞACIN ARKASINDA DOMUZ VAR!..

GÖRDÜM OĞLUM.

ATEEŞ!

DOM! DOM! DOM

ANAAA!.. N'APTIK ULAN BİZ?

DAHA ÇABUK DAHA ÇABUK! HAV HAV!

AMBULANS

TIK TIK

TIK TIK!..

FOSUR... FOSUR... FOSUR!..

AMELİYAT

AMELİYATHANE

ANJİYO

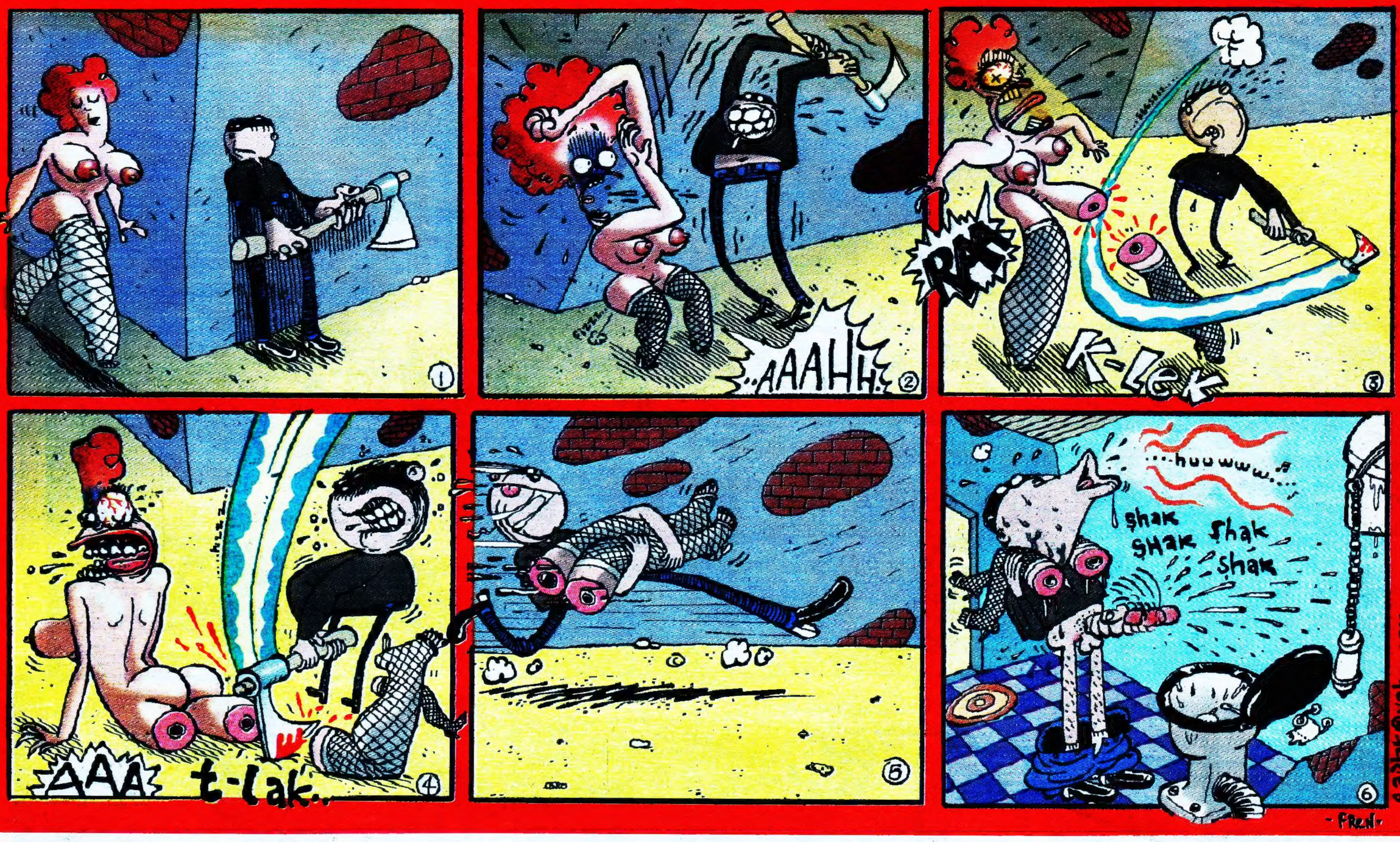
DOKTOR BEY... YOKSA!..

MERAK ETMEYİN! HASTANIZ YAŞAYACAK. KURŞUN SADECE SIYIRMIŞ...

SON

RINAT

SÜPER KORKU ★ MUHTEŞEM DEHŞET ★ EMRAH AKSAK



Akrep İN gölgesi COMIX

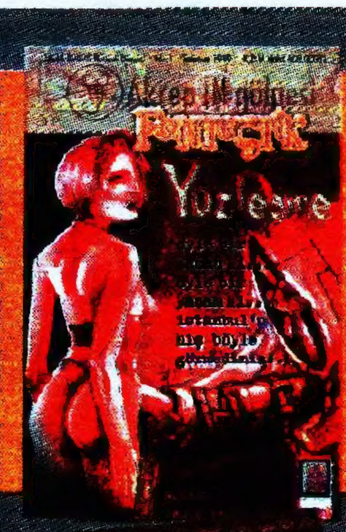
ÇIKTI!

Akrep İN gölgesi

Resimli roman dergileri,
KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKSAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.

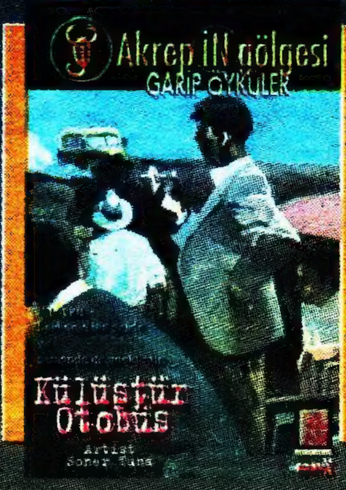
Akrep İN gölgesi
BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..



Akrep İN gölgesi
FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar, hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep İN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...

Akrep İN gölgesi
TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI... AKREBİN GÖLGESİ 4 AYRI DERGİYLE BAYİLERDE...

BU GÖLGE KANINIZI DONDURACAK!